

CINQ NOCTURNES

pour Guitare

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
constituant contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

Durée totale : 15'

Pas trop lent

[6] = ré avec grâce

NOCTURNE N° 1

Francis KLEYNJAN

$\frac{1}{2}$ II a tempo

lié et fluide

$\frac{1}{2}$ II un peu rit. a tempo rit. a tempo

1. $\frac{1}{2}$ II rit. 2. $\frac{1}{2}$ II rit.

a tempo $\frac{1}{2}$ I

p

rit. $\frac{1}{2}$ I

ff

rit. $\frac{1}{2}$ VIII

f *fff* *déséparé (très sonore)* *fff* *très déséparé*

accel.

2. ral.----- très rit.-----

à tempo ----- Calme et chantant

de $\text{S} \rightarrow \text{a} \rightarrow \text{c} \rightarrow \text{d}$ $\frac{\text{seulement}}{2.}$ +

pp

0 4 2 4

0 10 11 0

un peu plus lent
a tempo

ral. Lent très rit.

$\frac{1}{2}$ II ----- $\frac{1}{2}$ VII

mf avec nostalgie

4! 2 4 2 0 1-1 4 4 2 1 rit.

⑤ 0 0 ⑤ 0 3 ④ 0 0 2 12 0 3 ② 0 0 3 ② 0 3 2

p plein de charme

a tempo $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ VII $\frac{1}{2}$ VIII
 très rit. a tempo (lento)
 f ff mp pp
 ⑤ ② ③ ① ② ③ ④

très lent

(4)
3
 $\frac{1}{2}$ VII

(3) 1 1 2 2 0

f *>mp* *pp*

très lent rit.

1 2 0 1 0

l'airain et transparent *harm. 7* *harm. 5* *pp*

(6) (5) (4)

(4) (6)

0 4 0

ppp

NOCTURNE N° 2

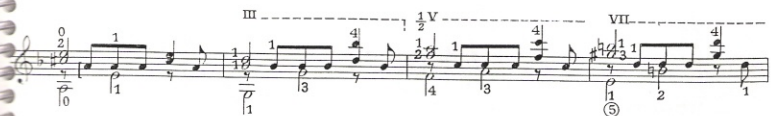
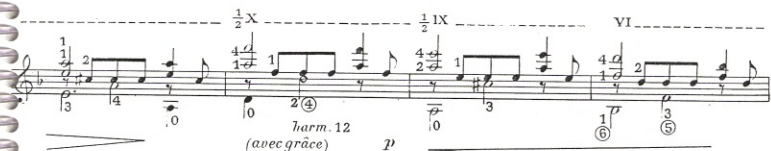
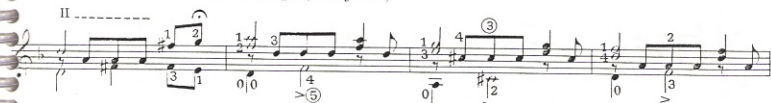
Lent

Musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various ornaments and fingerings indicated. The introduction is marked "avec grace" and the main melody is marked "1/2 II".

rit. — a tempo

I V

mp *f*

très rit. ----- a tempo (*avec grâce*)*sub.*

rit. ----- a tempo

V ----- 1 X -----

un peu rit. -----

harm. 12 *ff*

VI ----- 1 V ----- III ----- I -----

p (avec charme) *p* *f*

rit. -----

II -----

II ----- 1 II ----- III ----- II -----

f *ff* sub. -----

très rit. rit. a tempo (lointain)

II -----

rall. ----- rit. -----

fff *p* *ff* *dim.* *pp*

NOCTURNE N° 3

5 = sol

6 = ré

Lent et expressif

p p i m i p i p

p accompagnement très léger
et très lié....

avec grâce, très chantant

VII

VII

IV

rit.

1/2 II
a tempo

pp (plein de charme)



IV

rit.

$\frac{1}{2}$ II

$\frac{1}{2}$ II un peu rit.

a tempo

V

$\frac{1}{2}$ II

$\frac{1}{2}$ V III

rit.

a tempo (lointain)

ral. très rit. I

IV

élargir

ff

mf

lent

ppp

durée: 4'

NOCTURNE N° 4

Modéré

pp *p* *p* *i* *m* *p* *très expressif*

mf *mf*

f *ff*

un peu rit.

f *sub.* *p*

*)

*) noir page 14

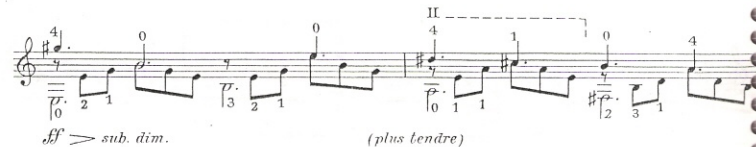
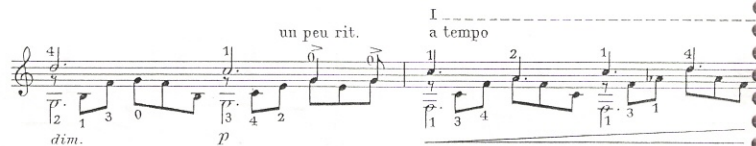
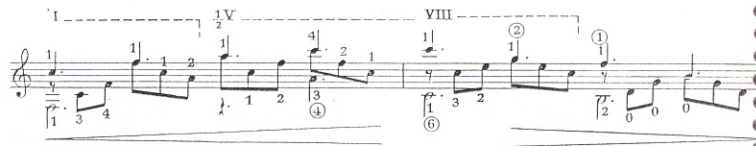
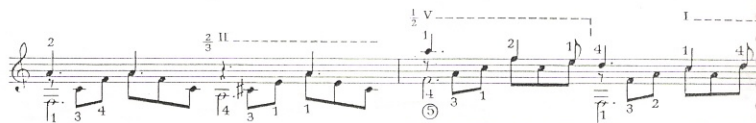
Musical score for "Avec grâce". The score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The final measure of the excerpt shows a quarter note A3, a half note G3, and a quarter note F3. The tempo and mood are indicated by the text "p" (piano) and "Avec grâce" (with grace).

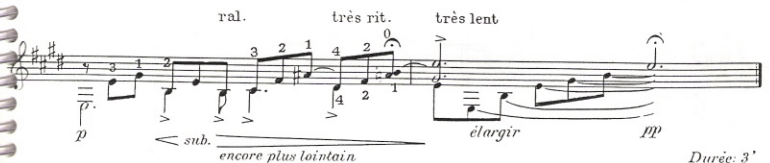
The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4 (labeled '0'), followed by a quarter note F#4 (labeled '1'), and then a quarter note E4 (labeled '2'). This is followed by a quarter rest (labeled '0') and a quarter note D4 (labeled '1'). The melody continues with a quarter note C4 (labeled '2'), a quarter note B3 (labeled '0'), and a quarter note A3 (labeled '1'). The system concludes with a quarter note G3 (labeled '2') and a quarter note F3 (labeled '0').

0 1 4 rit. a tempo avec grâce

0 4 0 4 1 0 1

3 2 0 1 3 3 2 0





NOCTURNE N° 5

Lent et expressif



souple, lié, et avec beaucoup d'ampleur



un peu rit.

a tempo



III

$\frac{1}{2} V$

$\frac{1}{2} VI$ $\frac{1}{2} VII$

$\frac{1}{2} II$ *rit.* *p* *f*

$\frac{1}{2} III$ $\frac{1}{2} II$ $\frac{1}{2} VII$ $\frac{1}{2} V$ *f*



1/2 III

ff (avec force) *ff*

1/2 VII

f (avec grâce) *mf fluide et sonore*

p *mf*

1/2 III

p *mf*

1/2 II

p *pp*

1/2 I

p *ff* *pp*